

PuntoyComa

Conjunto de 24 ilustraciones digitales
basadas en tipografía, trazos y signos

Hugo Plazas dg.

26-30
de octubre 2009
sanjuan de pasto



dhd?
diseño, hacia donde?

15 años departamento de diseño
universidad de nariño

Presentado en la exposición de docentes de diseño
en el marco del evento Diseño, hacia dónde? de la
Universidad de Nariño, en el Teatro Imperial.



Geneva (1963), Susan Kare, Kris Holmes y Charles Bigelow para Apple.



Eurocode (1992), Aldo Novarese para Nebido Foundry.



Esri (1976), Albert Boton y Albert Holleman para ETC.



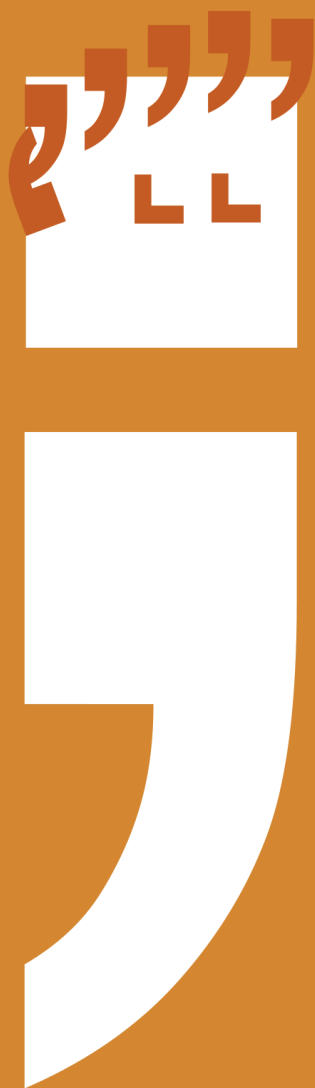
Bodoni (finals del siglo XVIII), Giambattista Bodoni.



De Vinna (1890), Gustav F. Schneider.



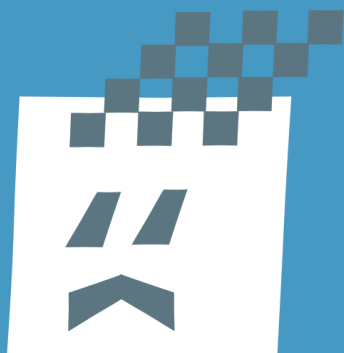
Cooper (1919), Oswald Bruce Cooper.



Geneva (1983). Susan Kare, Kris Holmes y Charles Bigelow para Apple.



Eurostile (1952). Aldo Novarese para Nebiolo Foundry.



Eras (1976). Albert Boton y Albert Hollestein para ITC.



Bodoni (finales del siglo XVIII). Giambattista Bodoni.



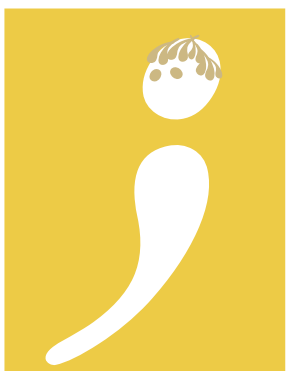
De Vinne (1890). Gustav F. Schroeder.



Cooper (1919). Oswald Bruce Cooper.



Imprent (1912), Gerard Meynall.



English 111 Adagio (1981), George Shalvey y Matthew Carter.



Uisvert (1957), Adrian Frutiger.



Caslon (1722), William Caslon.



Myriad (1992), Robert Slimbach y Carol Twombly.



Clarendon (medios del siglo XIX), Vincent Figgins y Robert Beley.



Imprint (1912). Gerard Meynell.



English 111 Adagio (1981). George Shelley y Matthew Carter.



Univers (1957). Adrian Frutiger.



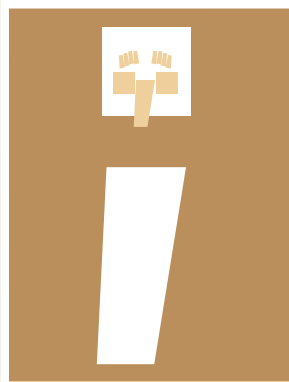
Caslon (1722), William Caslon.



Myriad (1992). Robert Slimbach y Carol Twombly.



Clarendon (mediados del siglo XIX). Vincent Figgins y Robert Besley.



Reits (1989). Old Archer para Agfa.



Vindana (1996). Matthew Carter para Microsoft.



Garamond (medios siglo XVI). Claudio Garamond.



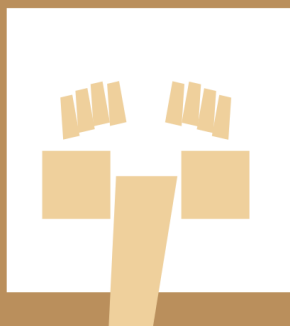
Gil Sans (1927). Eric Gill para Monotype.



Lucida Sans (1985). Charles Bigelow y Kris Holmes.



Times New Roman (1931). Stanley Morison para el periódico The Times.



Rotis (1989). Otl Aicher para Agfa.



Verdana (1996). Matthew Carter para Microsoft .



Garamond (mediados siglo XVI). Claude Garamond.



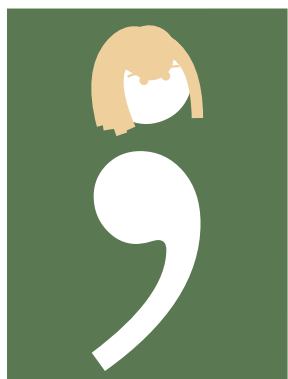
Gill Sans (1927), Eric Gill para Monotype.



Lucida Sans (1985). Charles Bigelow y Kris Holmes.



Times New Roman (1931). Stanley Morison para el periódico The Times.



Century Schoolbook (1924), Morris Fuller Benton.



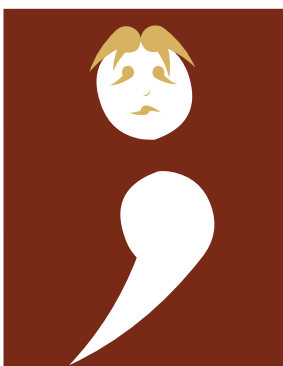
Benquist (1977), Edward Benquist.



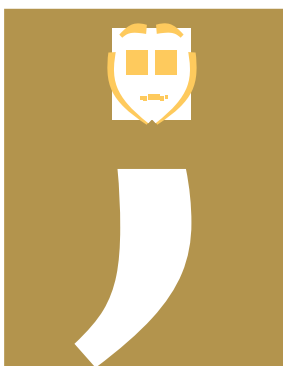
Courier (Medieval siglo XIX), Howard Kettler para IBM.



Egyptian SOS (1960), Andre Guedes.



Reflexa (2002).



Cambria (2006), Jelle Boerma, Steve Matteson, Robin Nicholas para Microsoft.



Century Schoolbook (1924). Morris Fuller Benton.



Benguiat (1977).Edward Benguiat .



Courier (Mediados siglo XIX). Howard Kettler para IBM.



Egyptian 505 (1960). Andre Guertler.



Inflexa (2002).



Cambria (2006). Jelle Bosma, Steve Matteson, Robin Nicholas; para Microsoft.



Universidad de **Nariño**